



KULO CITY

Az olvasó egy igen egyedi könyvet tart a kezében. Egy olyan művet, amely egy fiatal képzőművész összefoglaló jellegű munkája, mondhatjuk úgy is, képzőművészeti alkotása. Önálló mű, mely számtalan vázlatot, jegyzetet, képet és észrevételt tartalmaz, amelyek együttesen egy teljesen egyéni és karakteres világot tárnak elénk.

Stark Attila a világot valószínűleg rajzok formájában látja. Bárhová megy, ennek a lehetőségét kutatja, minden helyen és helyzetben, akár az utcán vagy otthon egy jegyzetfüzet előtt ülve újabb és újabb vonalak és lapok kerülnek ki a keze alól.

A rajzolás mint a művészet egyik leggyorsabban művelhető formája, sokféle szerepet kapott már a művészet története során. Gondolhatunk itt a barlangrajzoktól Leonardo találmányainak és orvosi rajzain át a festészet és a szobrászat nagy alkotóinak vázlataira vagy a huszadik századi grafika alkotásaira, látható, hogy a művészek minden esetben leggyorsabban jövő ötleteiket érzéseiket és gondolataikat jegyezték le így, mint ahogyan Stark Attila is ezt teszi.

Kortárs művészetben ez a műfaj reneszánszát éli. A rajz mindenhol terjed: falakon, járdákon, matricákon sokszorosítva. Látható, hogy a magas művészet sokszor nagy anyagi erőfeszítést igénylő megjelenési formái mellett a kifejezésnek ez az alternatív, mindenki számára elérhető formája azért igen népszerű, mert nem a szervezőkészségről és a produceri munkáról, hanem kizárólag a kreativitásról szól.

Starkot is leginkább street-art aktivistának, grafikusművésznek nevezném, akinek a képi világát a városi lét, a szubkultúra szimbólumvilága és az általa teremtett karakterfigurák határozzák meg. Sokszor épületek elhagyott falain hagyja egyedi grafitti-kézjegyét, amivel a művészet mindenhol jelenlévősége, közterületen való láthatóvá tétele mellett foglal állást. Alakjai egyszerre ironikusak, humorosak és karakteresek, amelyekkel mindennapi tapasztalatainkat, létünket kommentálja és értelmezi.

E könyv olyan mint egy rajzba fordított gondolatsor. Lapjai a képregény és a napló ötvözeteként olyan egymásba kapcsolódó grafikus folyamatként jelennek meg előttünk, amely egyszerre ad szórakoztató betekintést egy művész magánvilágába, és egyszerre tud felismerésekkel szolgálni mindarról, amivel élményeink során szembesülünk.

A Stark által teremtett vissza-visszatérő majomfigura alakjával nagyon könnyű azonosulnunk. Ő egy olyan szócső, aki saját viselkedésén keresztül a mi viselkedésünk általánosságát és báját írja le és magyarázza meg. A művész mindennapjai, bolyongása képzelte és valós világában minket saját útjainkra emlékeztet. E rajzok nem csak rajzok: világunk szétforgácsolódott foszlányai, amelyeket a művész a maga káoszában gyűjt össze és rendez ebben a könyvében. Nekünk!

Petrányi Zsolt
Műcsarnok, igazgató



AMIT
SIEPETNÉK
Amik szeretnek
Amil szeretnek
Amil szeretnek

